6 кл. Занятие № 27-28

Тема: ***Виды аппликаций***. ***Объемная аппликация, ее особенности.***

***Технология изготовления объемной аппликации.***

1. ***Виды аппликаций***

Аппликация – наиболее простой и доступный способ создания картин, дающий возможность быстро, доступно украсить ими любую выставку, творческую галерею. Слово «аппликация» произошло от латинского слова «аппликацио», что означало «прикладывание». И правда, картины-аппликации, выполненные таким способом, отличает то, что все они имеют основу, к которой прикладываются вырезанные элементы другого цвета или выделки.

***Из истории аппликации.***

Аппликация появилась более 2500 лет назад. Ее создали кочевые народы, украшая аппликацией одежду, обувь, жилище. Свою работу они выполняли из кожи, меха и войлока. Все эти предметы найдены при раскопках курганов. Аппликация из ткани появилась значительно позже, нашивая на фон кусочки ткани. В настоящее время этот вид аппликации используется в оформлении детской и молодежной одежды, ею украшают предметы быта.

А вот наиболее «молодой» считается аппликация из бумаги, она получила свое развитие лишь в 16 веке. Это вырезание силуэтов из черной бумаги, растений, предметов домашнего обихода, животных,

 фигурок людей в хороводе. Самая «молодая» аппликация из засушенных растений, соломы, мха и т.д. Это флористика.

***Плоская аппликация*** – это самая простая аппликация по исполнению. Для этого вырезают детали из бумаги, ткани, кожи и других материалов и наклеивают их на фон.

А ***объёмная аппликация*** создаёт некоторую видимость объёма.

1. ***Виды изделий, украшенных объемной аппликацией.***
2. ***Виды конструкционных материалов для изготовления объемной аппликации.*** Используют лоскуты тканей , разные по фактуре, составу, свойствам, расцветке. А так же мех, кожу, замшу. Материалы, которые используют для предоставления аппликации объема -поролон, синтепон, вата.
3. ***Планирование работы по изготовлению изделия, украшенного объемной аппликацией.***

Последовательность работы над аппликацией всегда постоянка. Она не зависит ни от сюжета, ни от ислпользуемых материалов.1) Выбор сюжета и составление эскиза или подбор рисунка.

Перевести рисунок будущей аппликации на бумагу. Для примера возьмем такую аппликацию:



2) Подготовка шаблонов (лекал).

Четко определить, из каких деталей она состоит, подписать из или пронумеровать, вырезать их :

* Хвост павлина 7 одинаковых «пера»
* Туловище павлина
* Гребешок птички
* Основа - на нее мы будем пришивать детали аппликации

3)Подбор и подготовка материалов.

Важно, чтобы ткань деталей контрастировала с тканью для фона. Тогда аппликация будет яркой и четкой. Выбранную для работы ткань надо проутюжить. В данной работе нужно - 4 «пера» красного цвета , 3-розового. Для украшения надо пуговицы двух цветов и бисерину для глаза.

 Подберите нитки для пришивания деталей на основную ткань, для обшивания мелких деталей.

Подготовьте необходимые инструменты: ножницы, иголки, булавки.

4) Раскрой деталей аппликации.

5)Сборка аппликации.

6)Отделка аппликации.

Вы можете украсить изделие пуговицами, бусинами, паетками, ленточкой, тесьмой, кружевом. На этом этапе вы можете проявить свои творческие способности и сделать изделие неповторимым.

1. Д/З : Подобрать рисунок для аппликации, материалы, инструменты к работе.